

Kl. Fl.
 Fl.
 Ob.
 Klar. (B)
 Fag.
 (C)
 Hr.
 (Es)
 Trpt. (D)
 Pk.
 Trgl.
 1. Viol.
 2. Viol.
 Br.
 Vcl.
 K.-B.

Kl. Fl.
 Fl.
 Ob.
 Klar. (B)
 Fag.
 (C)
 Hr.
 (Es)
 Trpt. (D)
 Pk.
 Trgl.
 1. Viol.
 2. Viol.
 Br.
 Vcl.
 K.-B.

A

B

Kl.Fl. *sf*
 Fl. *sf*
 Ob. *p*
 Klar. (B) *sf*
 Fag. *p*
 Hr. (C) *sf*
 Hr. (Es) *p*
 Trpt. (D) *p*
 Pk. *sf*
 Trgl. *p*
 1.Viol. *pizz.*
 2.Viol. *arco*
 Br. *p*
 Vcl. *p*
 K.-B. *p*

B

C

56
 Kl.Fl. *f*
 Fl. *f*
 Ob. *f*
 Klar. (B) *f*
 Fag. *f*
 Hr. (C) *f*
 Hr. (Es) *f*
 Trpt. (D) *f*
 Pk. *f*
 Trgl. *f*
 1.Viol. *f*
 2.Viol. *f*
 Br. *f*
 Vcl. *f*
 K.-B. *f*

C

65

K1.Fl.
 Fl.
 Ob.
 Klar. (B)
 Fag.
 Hr. (C)
 Hr. (Es)
 Trpt. (D)
 Pk.
 Trgl.
 1.Viol.
 2.Viol.
 Br.
 Vcl.
 K.-B.

73

D sostenuto e poco a poco in tempo

K1.Fl.
 Fl.
 Ob.
 Klar. (B)
 Fag.
 Hr. (C)
 Hr. (Es)
 Trpt. (D)
 Pk.
 Trgl.
 1.Viol.
 2.Viol.
 Br.
 Vcl.
 K.-B.

D sostenuto e poco a poco in tempo

91

F

Kl. Fl.

Fl.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

(C)

Hr.

(Es)

Trpt. (D)

Pk.

Trgl.

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Vcl.

K.-B.

F *f*

J. R. 10

102

Kl.Fl.
 Fl.
 Ob.
 Klar. (B)
 Fag.
 (C)
 Hr.
 (Es)
 Trpt. (D)
 Pk.
 Trgl.
 1.Viol.
 2.Viol.
 Br.
 Vcl.
 K.B.

111

Kl.Fl.
 Fl.
 Ob.
 Klar. (B)
 Fag.
 (C)
 Hr.
 (Es)
 Trpt. (D)
 Pk.
 Trgl.
 1.Viol.
 2.Viol.
 Br.
 Vcl.
 K.B.

G

p espr.

p espr.

p espr.

p

p

div. 2

pizz.

p marc. arco

G^p

Musical score for measures 121-128. The score is for a full orchestra and includes the following parts: K1.Fl., Fl., Ob., Klar. (B), Fag., (C) Hr., (Es), Trpt. (D), Pk., Trgl., 1.Viol., 2.Viol., Br., Vcl., and K.B. The key signature is one flat (B-flat). The score features various dynamics including *f*, *pp*, and *cresc.*. The woodwinds and strings play complex rhythmic patterns, while the brass section provides harmonic support. The percussion section includes a snare drum and a cymbal.

Musical score for measures 129-136. The score is for a full orchestra and includes the following parts: K1.Fl., Fl., Ob., Klar. (B), Fag., (C) Hr., (Es), Trpt. (D), Pk., Trgl., 1.Viol., 2.Viol., Br., Vcl., and K.B. The key signature is one flat (B-flat). The score features various dynamics including *f*, *fed animato*, *arco*, and *pizz.*. The woodwinds and strings play complex rhythmic patterns, while the brass section provides harmonic support. The percussion section includes a snare drum and a cymbal.

137

H

Kl. Fl.

Fl.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

(C)

Hr.

(Es)

Trpt. (D)

Pk.

Trgl.

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Vcl.

K-B.

pizz.

arco

p legg.

p

sf

145

H

Kl. Fl.

Fl.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

(C)

Hr.

(Es)

Trpt. (D)

Pk.

Trgl.

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Vcl.

K-B.

p

sf

arco

153

Kl. Fl. *p*

Fl. *p*

Ob. *p*

Klar. (B) *p*

Fag. *p*

Hr. (C) *pp*

Hr. (Es) *pp*

Trpt. (D) *pp*

Pk. *pp*

Trgl. *p* *pizz.*

1. Viol. *p* *pizz.*

2. Viol. *p* *pizz.*

Br. *p* *pizz.*

Vcl. *p* *pizz.*

K-B. *p* *pizz.*

I

161

K

Kl. Fl. *a2*

Fl. *a2*

Ob. *a2*

Klar. (B) *a2*

Fag. *a2*

Hr. (C) *a2*

Hr. (Es) *a2*

Trpt. (D) *a2*

Pk. *a2*

Trgl. *a2*

1. Viol. *arco*

2. Viol. *arco*

Br. *arco*

Vcl. *arco*

K-B. *arco*

K

für Orchester

(153) 1

Nr. 2

(Nr.3 der Original - Ausgabe)

Johannes Brahms

(Veröffentlicht 1874)

Allegretto

Kleine Flöte

2 Flöten

2 Oboen

2 Klarinetten in B

2 Fagotte

4 Hörner
in D¹₂
in F³₄

2 Trompeten in D

Pauken in D, A

Triangel

Große Trommel
und Becken

1. Violine

2. Violine

Bratsche

Violoncell

Kontrabaß

Allegretto

This image shows a page of a musical score, measures 17 through 20. The score is for a full orchestra and includes parts for woodwinds, strings, and percussion. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The measures are numbered 17, 18, 19, and 20 at the top. The instruments listed on the left are: Ob. (Oboe), Klar. (B) (Clarinet in B-flat), Fag. (Bassoon), (D) Hr. (Trumpet in D), (F) Hr. (Trumpet in F), Pk. (Percussion), Trgl. (Timpani), 1.Viol. (Violin I), 2.Viol. (Violin II), Br. (Baritone), Vcl. (Violoncello), and K.-B. (Kontrabaß). The score features various musical notations including notes, rests, slurs, and dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *p* (piano). The woodwinds and strings play active parts throughout the measures, while the percussion and timpani have more limited, punctuated roles.

This image shows a page of a musical score, specifically measures 25 through 32. The score is for a full orchestra and includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Fag.), Horns (Hr.), Violins (Viol.), Viola (Viola), Cello (Cello), Double Bass (K.B.), and Piano (P). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The tempo/mood is marked 'grazioso' and 'p' (piano). The score features a variety of musical notations, including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. The piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs). The woodwind parts (Fl., Ob., Fag., Hr.) are written in their respective staves. The string parts (Viol., Viola, Cello, K.B.) are written in their respective staves. The score is a page from a larger work, as indicated by the measure numbers 25-32.

33 **B**

Fl.

Ob.

Klar. (B)

Fag. *sotto voce* 1.

(D)

Hr.

(F)

Gr. Tr. *gr. Tr.* *pp*

1.Viol. *pp*

2.Viol. *pp*

Br. *arco* *p*

Vcl. *pp*

K.-B. *pp*

40 **B**

poco string.

Kl. Fl.

Fl.

Ob. 1. *mf*

Klar. (B) *p*

Fag. *cresc.* *p*

(D)

Hr. *p*

(F) 3. *cresc.* *a2*

Trpt. (D) *p*

Pk. *cresc.* *p*

Gr. Tr. *cresc.*

1.Viol. *cresc.*

2.Viol. *cresc.*

Br. *mf*

Vcl. *cresc.*

K.-B. *cresc.*

poco string.

4 (156)
47

C Poco più animato

D

E Tempo I
grazioso

66

Kl. Fl.

Fl.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

(D) Hr.

(F)

Trpt. (D)

Pk.

Trgl.

Gr. Tr.

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Vcl.

K.-B.

dim.

dim.

dim.

p

p dolce

p dolce

Trgl.

p

pizz.

pizz.

E Tempo I

74

Kl. Fl.

Fl.

Ob.

Fag.

(D) Hr.

(F)

Trgl.

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Vcl.

K.-B.

Trgl.

dolce

dolce

Ungarische Tänze

für Orchester

Nr. 3
(Nr. 10 der Original - Ausgabe)

Johannes Brahms
(Veröffentlicht 1874)

Presto

Kleine Flöte

2 Flöten

2 Oboen

2 Klarinetten in B

2 Fagotte

in F $\frac{1}{2}$

4 Hörner

in B basso $\frac{3}{4}$

2 Trompeten in F

Pauken in F, C

Triangel

Große Trommel und Becken

1. Violine

2. Violine

Bratsche

Violoncell

Kontrabaß

Presto

A

9

Kl. Fl. *ff sf*
 Fl. *ff marc.*
 Ob. *ff marc.*
 Klar. (B) *ff marc.*
 Fag. *ff marc.*
 Hr. (F) *f*
 Hr. (B) *f*
 Trpt. (F) *f*
 Pk. *f*
 Gr. Tr. Beck. *f*
 1. Viol. *ff sf*
 2. Viol. *ff sf*
 Br. *ff marc.*
 Vcl. *sf*
 K.-B. *sf*

A

This page of the musical score contains measures 17 through 24. The instrumentation includes Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Klar. (B)), Bassoon (Fag.), Horn 1 in F (Hr. 1 (F)), Horn 2 in F (Hr. 2 (F)), Trumpet in F (Trpt. (F)), Percussion (Pk.), Violin 1 (1.Viol.), Violin 2 (2.Viol.), Viola (Br.), Cello (Vcl.), and Double Bass (K.-B.). The score is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). Measures 17-24 show a complex orchestral texture with various dynamics such as *f* (forte), *p* (piano), *sf* (sforzando), and *pp* (pianissimo). The woodwinds and strings play active parts, while the brass instruments provide harmonic support. The percussion part is marked with *f* in measures 17-24.

[illegible]

53

E Sostenuto e poco a poco

KL. Fl.

Fl.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

(F) Hr.

(B)

Trgl.

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Vcl.

K.-B.

sf

p

mf

p

f

ben marc.

arco

pizz.

64 in tempo

Kl. Fl.

Fl.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

(F) Hr.

(B) Hr.

Trpt. (F)

Pk.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K.-B.

in tempo

J. R. 12

[illegible]

81

Kl. Fl.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

Hr. 1. (F) 2.

Trpt. (F)

Trgl.

1. Viol. pizz.

2. Viol.

Br.

Vcl.

K.-B.

F

8(164) **G** Più presto

89

Kl. Fl.

Fl.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

Hr. 1. (F) 2.

Trpt. (F)

Pk.

Gr. Tr. Beck.

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Vcl.

K.-B.

G Più presto

97

Kl. Fl.

Fl.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

Hr. (F) (B)

Trpt. (F)

Pk.

Gr. Tr. Beck.

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Vcl.

K.-B.

G Più presto

JOHANNES BRAHMS' SÄMTLICHE WERKE

I. Band

Symphonien für Orchester I

Nr. 1. C moll. Op. 68
Nr. 2. D dur. Op. 73

II. Band

Symphonien für Orchester II

Nr. 3. F dur. Op. 90
Nr. 4. E moll. Op. 98

III. Band

Ouvertüren und Variationen für Orchester

Akademische Festouvertüre. C moll. Op. 80
Tragische Ouvertüre. D moll. Op. 81
Variationen über ein Thema von J. Haydn. B dur. Op. 56a

IV. Band

Serenaden und Tänze für Orchester

Serenade. D dur. Op. 11
Serenade. A dur. Op. 16
Ungarische Tänze. Nr. 1. G moll. — 3. F dur. — 10. F dur.

V. Band

Konzerte für Violine und Violoncell

Konzert für Violine. D dur. Op. 77
Konzert für Violine und Violoncello. Op. 102

VI. Band

Klavierkonzerte

Nr. 1. D moll. Op. 15
Nr. 2. B dur. Op. 83

VII. Band

Kammermusik für Streichinstrumente

Sextett Nr. 1 für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncellos. B dur. Op. 18
Sextett Nr. 2. G dur. Op. 36
Quintett Nr. 1 für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncello. F dur. Op. 88 — Nr. 2. G dur. Op. 111
Quintett für Klarinette (oder Bratsche), 2 Violinen, Bratsche und Violoncello. Op. 115
Quartett Nr. 1 für 2 Violinen, Bratsche und Violoncello. C moll. Op. 51 Nr. 1
Quartett Nr. 2. A moll. Op. 51 Nr. 2
Quartett Nr. 3. B dur. Op. 67

VIII. Band

Klavier-Quintett und -Quartette

Quintett für Klavier, 2 Violinen, Bratsche und Violoncello. F moll. Op. 34
Quartett Nr. 1 für Klavier, Violine, Bratsche und Violoncello. G moll. Op. 25 — Nr. 2. A dur. Op. 26 — Nr. 3. C moll. Op. 60

IX. Band

Klavier-Trios

Trio Nr. 1 für Klavier, Violine und Violoncello. H dur. Op. 8. Erste Fassung
— — Spätere Fassung
Trio Nr. 2. C dur. Op. 87 — Nr. 3. C moll. Op. 101
Trio für Klavier, Violine und Waldhorn (oder Bratsche oder Violoncello). Es dur. Op. 40
Trio für Klavier, Klarinette (oder Bratsche) und Violoncello. A moll. Op. 114

X. Band

Klavier-Duos

Für Klavier und Violine

Sonate Nr. 1. G dur. Op. 78
Sonate Nr. 2. A dur. Op. 100
Sonate Nr. 3. D moll. Op. 108
Sonatensatz, nachgel. Werk

Für Klavier und Violoncell

Sonate Nr. 1. E moll. Op. 38
Sonate Nr. 2. F dur. Op. 99

Für Klavier und Klarinette (oder Bratsche)

Sonate Nr. 1. F moll. Op. 120 Nr. 1
Sonate Nr. 2. Es dur. Op. 120 Nr. 2

XI. Band

Werke für 2 Klaviere zu 4 Händen

Sonate nach dem Quintett. Op. 34 bis. F moll
Variationen über ein Thema von J. Haydn. B dur. Op. 56b

XII. Band

Werke für 1 Klavier zu 4 Händen

Variationen über ein Thema von Rob. Schumann. Es dur. Op. 23
Walzer. Op. 39
Liebeslieder. Walzer. Op. 52a
Neue Liebeslieder. Walzer. Op. 65
Ungarische Tänze

XIII. Band

Klavier-Sonaten und -Variationen

Sonate Nr. 1. C dur. Op. 1
Sonate Nr. 2. F moll. Op. 2
Sonate Nr. 3. F moll. Op. 5
16 Variationen über ein Thema von Robert Schumann. F moll. Op. 9
11 Variationen über ein eigenes Thema. D dur. Op. 21 Nr. 1
13 Variationen über ein ungarisches Lied. D dur. Op. 21 Nr. 2
25 Variationen und Fuge über ein Thema von Händel. B dur. Op. 24
28 Variationen über ein Thema von Paganini. A moll. Op. 35

XIV. Band

Kleinere Klavierwerke

Scherzo. E moll. Op. 4
Balladen. Op. 10
Walzer. Op. 39
Klavierstücke (Capricci u. Intermezzi). Op. 76
2 Rhapsodien. H moll. G moll. Op. 79
Fantasien. Op. 116
3 Intermezzi. Op. 117
Klavierstücke (Intermezzi, Ballade und Romanze). Op. 118
Klavierstücke (Intermezzi und Rhapsodie). Op. 119

XV. Band

Studien und Bearbeitungen für Klavier

Etüde nach Chopin. F moll
Rondo (Perpetuum mobile) nach Weber. C dur
Presto nach Bach. 1. und 2. Bearbeitung
Chaconne nach Bach für die linke Hand allein. D moll
Gavotte nach Gluck. A dur
Impromptu nach Schubert für die linke Hand allein
2 Gigue. A moll. H moll
2 Sarabanden. A moll. H moll
Thema mit Variationen (nach dem 2. Satze des Sextetts. Op. 18). D moll
Ungarische Tänze
Kadenzen zu Bachs Konzert in D moll
Kadenzen zu Mozarts Konzerten in D moll, G dur, C moll
Kadenzen zu Beethovens Klavierkonzert. Op. 58
51 Übungen

XVI. Band

Orgelwerke

2 Präludien und Fugen. A moll. G moll
Choralvorspiel und Fuge über »O Traurigkeit, o Herzeleid«. A moll
Fuge. A moll
11 Choralvorspiele. Op. 122

XVII. Band

Chorwerke mit Orchester I

Ein deutsches Requiem für Soli und Chor. Op. 45

XVIII. Band

Chorwerke mit Orchester II

Triumphlied für 8stimmigen Chor. Op. 55
Rinaldo, Kantate für Tenorsolo und Männerchor. Op. 50

XIX. Band

Chorwerke mit Orchester III

Rhapsodie für Alto- und Männerchor. Op. 53
Schicksalslied von Fr. Hölderlin für Chor. Op. 54
Nänie von Fr. Schiller für Chor. Op. 82
Gesang der Parzen für 6stimmigen Chor. Op. 89
Ave Maria für Frauenchor. Op. 12
Begräbnisgesang für Chor und Blasinstrumente. Op. 13
Gesänge für Frauenchor mit 2 Hörnern und Harfe. Op. 17
Ellens Gesang aus W. Scotts »Fräulein vom See« von Schubert für 3stimmigen Frauenchor, 4 Hörnern und 2 Fagotte

XX. Band

Mehrstimmige Gesänge mit Klavier oder Orgel

Der 23. Psalm für 3stimmigen Frauenchor. Op. 27
Geistliches Lied von Flemming für gemischten Chor. Op. 30
3 Quartette für 4 Solostimmen. Op. 31
3 Quartette für 4 Solostimmen. Op. 64
Liebeslieder. Walzer für Klavier zu 4 Händen und Gesang ad libitum. Op. 52
Neue Liebeslieder. Walzer für 4 Singstimmen und Klavier zu 4 Händen. Op. 65
4 Quartette für Sopran, Alt, Tenor und Baß. Op. 92
Zigeunerlieder für 4 Singstimmen. Op. 103
6 Quartette für Sopran, Alt, Tenor und Baß. Op. 112
Tafellied (Dank der Damen) von Eichendorff für 6stimm. Chor. Op. 93b
Hochzeitskantäthen von G. Keller. Für Sopran, Alt, Tenor und Baß

XXI. Band

Mehrstimmige Gesänge ohne Begleitung

Für gemischten Chor

Marienlieder. Op. 22
2 Motetten. 5stimmig. Op. 29
2 Motetten. 4—6stimmig. Op. 74
3 Motetten. 4 und 8stimmig. Op. 110
Fest- und Gedenksprüche. 8stimmig. Op. 109
3 Gesänge. 6stimmig. Op. 42
7 Lieder. Op. 62
6 Lieder und Romanzen. Op. 93a
5 Gesänge. Op. 104
Deutsche Volkslieder. 4stimmig
»Dem dunklen Schoß der heiligen Erde« aus Schillers »Lied von der Glocke«. 4stimmig
Töne, lindernder Klang. Kanon
Rauh. Kanon

Für Frauenchor

3 geistliche Chöre. Op. 37
12 Lieder und Romanzen. Op. 44
13 Kanons. 3-, 4- und 6stimmig. Op. 113
Mir lächelt kein Frühling. Kanon
Grausam erweist sich Amor. Kanon
O wie sanft. Kanon
Wann? Kanon
Spruch, von Hoffmann von Fallersleben

Für Männerchor

5 Lieder. Op. 41

XXII. Band

Duette mit Klavierbegleitung

3 Duette für Sopran und Alt. Op. 20
4 Duette für Alt und Bariton. Op. 28
4 Duette für Sopran und Alt. Op. 61
5 Duette für Sopran und Alt. Op. 66
Balladen und Romanzen. Op. 75

XXIII. Band

Einstimmige Lieder mit Klavierbegleitung I

6 Gesänge für Tenor oder Sopran. Op. 3
6 Gesänge. Op. 6
6 Gesänge. Op. 7
8 Lieder und Romanzen. Op. 14
5 Gedichte. Op. 19
9 Lieder und Gesänge. Op. 32
15 Romanzen aus Tiecks »Magelone«. Op. 33

XXIV. Band

Einstimmige Lieder mit Klavierbegleitung II

4 Gesänge. Op. 43
4 Gesänge. Op. 46
5 Lieder. Op. 47
7 Lieder. Op. 48
5 Lieder. Op. 49
8 Lieder und Gesänge. Op. 57
8 Lieder und Gesänge. Op. 58
8 Lieder und Gesänge. Op. 59
9 Lieder und Gesänge. Op. 63

XXV. Band

Einstimmige Lieder mit Klavierbegleitung III

9 Gesänge. Op. 69
4 Gesänge. Op. 70
5 Gesänge. Op. 71
5 Gesänge. Op. 72
5 Romanzen und Lieder für 1 oder 2 Singstimmen. Op. 84
6 Lieder. Op. 85
6 Lieder für eine tiefere Stimme. Op. 86
2 Gesänge für Alt mit Bratsche und Klavier. Op. 91
5 Lieder für eine tiefe Stimme. Op. 94
7 Lieder. Op. 95
4 Lieder. Op. 96
6 Lieder. Op. 97

XXVI. Band

Einstimmige Lieder mit Klavierbegleitung IV

5 Lieder für eine tiefere Stimme. Op. 105
5 Lieder. Op. 106
5 Lieder. Op. 107
4 ernste Gesänge für eine Baßstimme. Op. 121
Mondnacht
Regenlied
8 Zigeunerlieder aus Op. 103
Deutsche Volkslieder
14 Volkskinderlieder
28 Deutsche Volkslieder